



Le droit à la paresse

Paul Lafargue
1880

« Pour qu'il parvienne à la conscience de sa force, il faut que le prolétariat foule aux pieds les préjugés de la morale chrétienne, économique, libre penseuse ; il faut qu'il retourne à ses instincts naturels, qu'il proclame les Droits à la Paresse, mille et mille fois plus sacrés que les phisiques Droits de l'Homme concoctés par les avocats métaphysiques de la révolution bourgeoise ; qu'il se contraigne à ne travailler que trois heures par jour, à fainéanter et bombancer le reste de la journée et de la nuit. (...) Paressons en toute chose, hormis en aimant et en buvant, hormis en paressant. »

Paul Lafargue, journaliste, économiste, essayiste, écrivain et homme politique socialiste – et gendre de Karl Marx – est surtout connu pour son essai/pamphlet *Droit à la paresse* (sous-titre : réfutation du droit du travail de 1848) dans lequel il démythifie le travail et son statut de valeur.

Le réalisateur français Yves Robert s'inspira du *Droit à la paresse* pour écrire une nouvelle qu'il adaptera au cinéma en 1968 : *Alexandre le bienheureux* avec Philippe Noiret dans le rôle principal. Pour voir un extrait du film et lire un article (du *Figaro*, un comble pour Lafargue...) sur le film, [c'est par là](#).