

Le détail des événements particuliers

VISITEURS VENUS DANS LE GROUPE

Des auteurs :

Marie Darrieussecq, Geneviève Brisac, Carole Martinez, Jeanne Benameur, Pierrette Fleutiaux, Martine Sonnet, Alina Reyes, Marc Villard, Nadine Diamant, Christian Poslaniec, Luisa Futuransky, Ana Novak, Marie-Magdeleine Lessana, Guillaume Adler.

Une traductrice, Fanchita Gonzalez Battle, venue pour :

- en 1991 *Regardez-moi* d'Anita Brookner, traduit de l'anglais (Angleterre)
- en 1995 *Servabo* de Luigi Pintor, traduit de l'italien
- en 1997 *Les petits miracles* de Francine Prose, traduit de l'anglais (États-Unis)
- en 1999 *La mandoline du capitaine Correlli* de Louis de Bernières, traduit de l'anglais (Angleterre)
- en 2006 [Dernière Frontière](#) de Bruno Arpaia, traduit de l'italien

Des « spécialistes » :

- [Brigitte Duzan](#), spécialiste de la littérature et du cinéma chinois et traductrice, venue en 2017, pour [Vivre !](#) de Yu Hua, dont nous avons pu voir le film *Vivre !* adapté du livre par Zhang Yimou.
- Helena Chadderton qui exerce à l'Université d'Hull et qui fait une recherche sur la réception de Jonathan Coe en France en 2016 pour [Testament à l'anglaise](#) et, en tant que spécialiste de Marie Darrieussecq, en 2017 pour [Être ici est une splendeur](#), en présence de l'auteure.
- Ann Jefferson, professeure à Oxford, qui a contribué à l'édition de la Pléiade des œuvres de Nathalie Sarraute et prépare une biographie, pour [Entre la vie et la mort](#) en 2014.
- Christelle Gonzalo, qui a contribué à l'édition de la Pléiade des œuvres de Boris Vian et nous a fait visiter sa maison en 2013.
- Patricia Lavelle qui a dirigé le numéro de *L'Herne* consacré à Walter Benjamin, préfacé [Une enfance berlinoise](#) en 2013, et dont la [thèse](#) est consacrée au concept d'expérience chez Walter Benjamin.
- [Monique Zaini-Lajoubert](#), alors chargée de recherche au CNRS, qui enseigne la littérature malaise à l'INALCO, pour *La corruption* de Praemodia Amanta Toeren en 1995.
- Xavier Galmishe, devenu par la suite [professeur des universités](#) à la Sorbonne, spécialiste de la littérature tchèque, pour *Une trop bruyante solitude* de Bohumil Hrabal, en 1993.
- Béatrice Szapiro, petite fille de Beatrix Beck, elle-même écrivaine, pour [Léon Morin, prêtre](#) et *L'Enfant chat*, en 2010.
- Frédéric Vassord, qui a écrit une adaptation pour le théâtre du roman de John Kennedy Toole *La conjuration des imbéciles*, en 1991.
- Jean Pierre (pasteur) et Jean Dominique (dominicain) pour *Le cantique des cantiques*, en 1994.

Des observateurs de notre groupe :

- Aurélia Chopin, journaliste à France 3, en 2016 dans le cadre d'un [reportage](#) sur les prescripteurs de lecture, pour [Testament à l'anglaise](#).
- [Sophie Herber](#), journaliste, venue le 22 février 2013 observer le groupe en prévision de son livre [Guide des amateurs de littérature à Paris](#), éd. Parigramme, 2013.
- [Christophe Evans](#), chargé d'études en sociologie au service Études et Recherche de la Bpi (Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou), venu observer notre groupe et y participer, pour [La position du tireur couché](#) de Jean-Pierre Manchette, le 20 septembre 1996 (voir [ses travaux](#) sur les groupes).
- [Mary Léontsini](#), professeure associée à l'EHESS et à l'Université d'Athènes, venue observer notre groupe et y participer, pour [Une adoration](#) de Nancy Huston le 30 avril 2004. Elle a par ailleurs mené plusieurs entretiens approfondis avec des membres du groupe, dans le cadre de l'étude de groupes de lecture anglais, grecs et français ayant un site internet (voir ce qu'elle dit sur notre groupe [sur notre groupe](#)).