

Trois guides des éditions Parigramme concernant la littérature à Paris mentionnent des clubs ou cercles de lecture dont le nôtre :

- [Paris en toutes lettres](#), de Sophie Senart (2002)
- [Guide des amateurs de littérature à Paris](#), de Sophie Herber (2013)
- [Paris des amateurs de littérature à Paris](#), Sophie Herber (2018)

Paris en toutes lettres, Sophie Senart, Parigramme, 2002

SOMMAIRE

Introduction

1. L'écriture en atelier
2. Pour sortir de ses tiroirs : être lu et publié
3. La littérature donne de la voix
4. L'heure du conte
5. Des escapades littéraires
6. Lire en capitale

Index

« *Jamais la lecture et l'écriture n'avaient connu une telle renaissance comme ces dernières années. À Paris, on slame, on déclame, on prête sa voix et l'on s'adonne à toutes sortes de jeux littéraires, dans les cafés, les théâtres ou même sur la place publique. Apprendre à écrire, et à lire à haute voix, écouter des chefs-d'œuvre ou des auteurs contemporains, jouer des mots ou en faire son métier, faire publier ses œuvres... Paris se vit en toutes lettres à travers cette enquête au pays des mots.* » (présentation)

Dans le chapitre « La littérature donne de la voix », un paragraphe est titré « Cercles de lecture et autres associations littéraires, et seul *Voix au chapitre* est cité comme « cercle de lecture ».

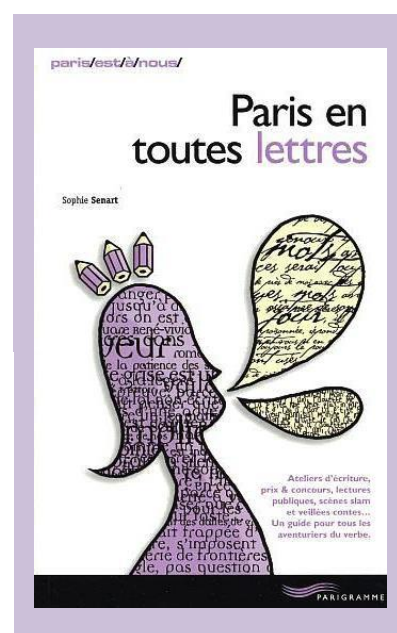
Concernant *Voix au chapitre*, une brève présentation indique quatre caractéristiques :

- l'organisation matérielle : jour, fréquence, gratuité

- le fonctionnement de la parole en deux temps : tour de table, discussion

- le type d'échanges : pas une étude du livre, mais un partage de réactions personnelles : expression des siennes, découverte de celles des autres – un critère dominant pour le choix des livres : la littérature contemporaine (qui en fait n'est pas un critère explicitement dominant).

Voix au chapitre se réunit deux vendredis par mois. Chaque participant a lu le même livre et prend la parole à son tour, avant que ne s'engage une discussion à bâtons rompus. Il ne s'agit pas là de faire une étude littéraire du livre sélectionné, mais de faire partager ses réactions et de découvrir celle des autres. La littérature contemporaine est privilégiée. Les rencontres sont gratuites. »



[Guide des amateurs de littérature à Paris](#), Sophie Herber, Parigramme, 2013

SOMMAIRE

Lire, c'est vivre !

1. Les salons littéraires d'aujourd'hui

Dans les temples de la lecture

Les cercles de lecture

Les cafés littéraires pour rencontrer des écrivains

2. Expérimentations littéraires

Sur scène

Envers

Sur un air de musique

Parmi les œuvres d'art

En anglais

3. Partager sa passion

Les clubs de lecture

Le "bookcrossing" et ses dérivés

4. Sur les traces des écrivains

Balades inspirées

Maisons d'écrivains

5. Le boom des ateliers d'écriture

Les pionniers

Coaché par des pros

Les journalistes ramènent leurs phrases

Écrire pour le plaisir

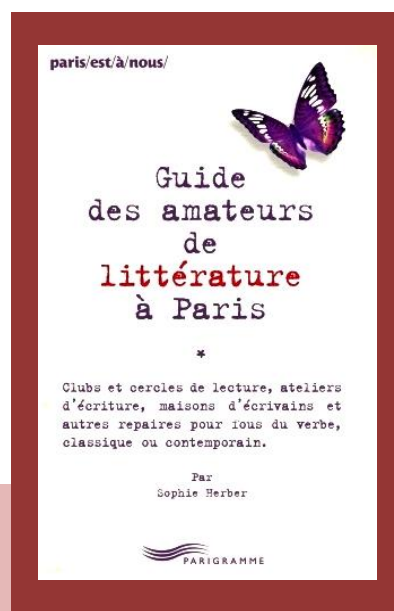
Index

« Rencontrer ses auteurs préférés, écouter de la poésie autour d'un verre, mettre ses pas dans ceux de Proust ou de Tardi, partager ses bonheurs de lecture avec d'autres ou encore développer ses talents d'écrivain au sein d'ateliers stimulants : le Paris des lettres est plus vivant que jamais ! » (4^e de couverture)

Dans le chapitre « Les cercles de lecture », 9 clubs de lecture sont répertoriés dont *Voix au chapitre*.

L'auteure du livre est venue observer une séance le 22 février 2013.

« Les clubs de lecture, c'est comme les contrats de travail : il y a les CDD et les CDI. Quand certains s'arrêtent au bout de six mois, *Voix au chapitre* dure, lui, depuis plus de 30 ans¹ ! Quelle est donc la recette d'une telle longévité ? Prenez une vingtaine de lecteurs passionnés. Installez tout ce petit monde dans un cadre cosy, comme cet appartement où, must suprême, le salon a une cheminée et des fenêtres qui donnent sur Notre-Dame. Puis instaurez des rendez-vous réguliers ; ici, on se retrouve deux vendredis par mois à 20h. Soyez aussi un brin sélectif en instaurant un système de cooptation pour les nouveaux ou alors une rencontre avec un des membres qui se chargera d'évaluer les motivations du postulant. Enfin, comme dans toute entreprise, l'esprit d'équipe a son importance, et plus encore à *Voix au chapitre* où la collégialité prime. Ainsi, personne ne préside la séance, que vous participiez depuis deux semaines ou dix ans, votre parole a exactement la même valeur. Après un premier verre et quelques amuse-bouches, la discussion s'oriente vers la lecture du jour : Où en est la nuit de Jean Hatzfeld. Chacun donne son avis, sans être interrompu par les autres, et conclut par un curieux "je l'ouvre en grand", "je l'ouvre trois quarts", "je ne l'ouvre pas". Entendez "j'adore", "j'aime beaucoup", "je n'aime pas du tout". Le tour de table terminé, le débat peut commencer. À ce moment-là, il est de bon ton de camper sur sa position, sauf si les arguments d'en face sont meilleurs, auquel cas on peut changer d'avis sans craindre de ne plus avoir *Voix au chapitre* ! »



¹ Lorsque la journaliste écrit, le groupe a 27 ans.

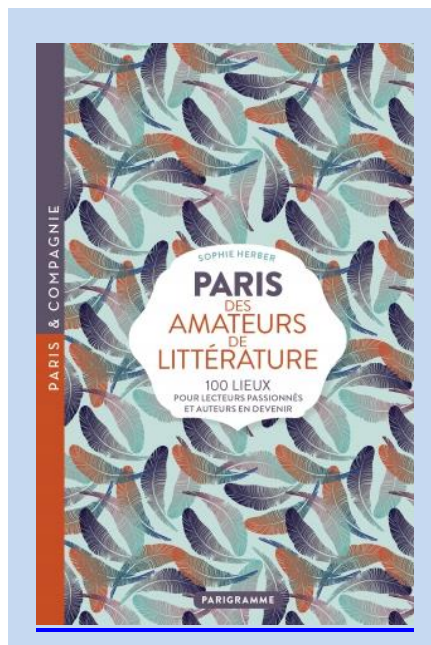
[Paris des amateurs de littérature à Paris](#), Sophie Herber, Parigramme, 2018

SOMMAIRE

- Où rencontrer les auteurs aujourd'hui ?
- Des livres sur un plateau
- Les clubs de lecture
- Et la poésie dans tout ça ?
- Les enfants aussi !
- Un tour du monde de littérature
- Le boom des ateliers d'écriture
- Promenades littéraires

« Ateliers d'écriture, clubs de lecture, rencontres littéraires, bookcrossing et autres expériences... »

Assister à des lectures de textes classiques ou contemporains dans des lieux chaleureux, rencontrer ses auteurs favoris, échanger entre passionnés, se promener dans la capitale sur les traces des plus grands poètes, danser sur les mots, voyager à travers les littératures du monde... Vivre son amour des livres est une joie sans cesse renouvelée à Paris, la ville où vibrent intensément les mots. » (4e de couverture)



Le chapitre sur les clubs de lecture commence ainsi :

« Les clubs de lecture d'aujourd'hui n'ont plus grand-chose à voir avec ceux des dames patronnesses de jadis. Dans les clubs de lecture parisiens – installés dans des librairies, des cafés sympas, dans des appartements –, on partage ses coups de cœur avec fougue et engagement. La parole est à vous, critique littéraire d'un soir ou d'un après-midi ! »

Dans le chapitre « Les clubs de lecture », 6 clubs de lecture sont répertoriés qui, sauf *Voix au chapitre*, se réunissent dans un café (4), une librairie ou une médiathèque (1). Deux d'entre eux se réunissent autour d'un auteur, l'un fonctionne par coups de cœur de chacun, l'autre autour de trois livres. Seuls *Voix au chapitre* et [Le Club des lectrices](#) se réunissent autour d'un seul livre, avec des avis individuels sur leur site. Et seul *Voix au chapitre* se réunit plus d'une fois par mois.

Voix au chapitre

Un à deux vendredis soirs par mois

voixauchapitre@wanadoo.fr

voixauchapitre.com

« COMME DES HISTOIRES D'AMOUR... Quand certaines s'arrêtent au bout de six mois, d'autres, comme celles de Voix au chapitre, durent depuis plus de trente ans ! Quel est le secret de cette longévité ? Une poignée de lecteurs passionnés, des rendez-vous réguliers, une voix (au chapitre...) équivalente entre les membres et... le tour est joué ! Lors de la séance, chacun donne son avis sur la lecture du jour et conclut par "je l'ouvre grand", "trois quarts", "à moitié", "un quart", "je le ferme". Comprenez : de "j'adore" à "je n'aime pas du tout". Le tour de table terminé, le débat commence. Les avis exprimés sont ensuite tous mis en ligne sur le site du club. Suite au nombre de demandes, un second groupe a été créé, fonctionnant sur les mêmes principes. »