

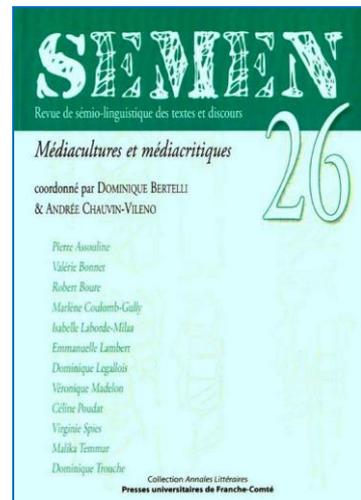
« Comment parler des livres que l'on a lus ? Discours et axiologie des avis des internautes », Dominique Legallois et Céline Poudat, [Semen](#), n° 26, 2008

Dominique Legallois et Céline Poudat reprennent à leur compte l'identification de deux modalités de la lecture, *participation* et *distanciation*, qui sont :

« deux lectures, généralement reconnues par la théorie littéraire : la lecture **participative** et la lecture **distante**, que nous concevons, pour notre part, non pas comme des pôles opposés ou exclusifs, mais comme des modes complémentaires, présents conjointement à un degré ou à un autre, dans toute lecture réelle. »

Cette distinction permet « de comprendre schématiquement les façons dont le lecteur s'investit dans sa lecture » :

- « en mode **participatif**, le sujet se prend volontiers au piège de l'illusion référentielle du texte, accorde aux personnages des intentionnalités et des comportements de personnes réelles, se projette lui-même dans le texte en ressentant les émotions des personnages, en ayant de la sympathie pour eux, etc. Le lecteur (qui n'est pas nécessairement dupe, mais joue également un rôle), "marche", "y croit", mobilise sa propre expérience, s'adapte aux contraintes génériques et stéréotypiques, interprète le texte de façon "littérale" (sans y chercher des sens cachés). »
- « en mode **distant**, le lecteur s'informe des codes d'écriture, sait que le texte est une construction esthétique et un objet sémiotique, que l'œuvre est close sur elle-même (qu'elle n'est qu'une illusion référentielle), ou, au contraire, qu'elle n'est qu'un nœud dans un réseau intertextuel. Il s'agit bien de mettre le texte à distance pour le considérer en un regard qui traque les stéréotypes. »<sup>1</sup>



<sup>1</sup> Les auteurs se réfèrent à *Stéréotype et lecture : essai sur la réception littéraire*, op. cit. Par ailleurs, Jean-Louis Dufay détaille ces notions (« La lecture littéraire comme distanciation », « La lecture littéraire comme participation ») dans un article en ligne : « [Les lectures littéraires : évolution et enjeux d'un concept](#) », *Tréma*, Université de Montpellier, n°19, 2002.