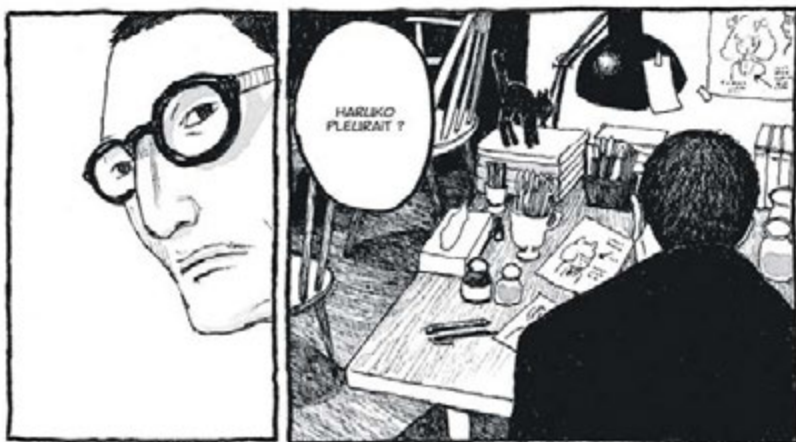




Tokyo, ces jours-ci

Manga

Taiyō Matsumoto

TTT

Shiozawa prend le large. À la surprise de tous, après trente ans au sein d'une grande maison d'édition japonaise, l'éditeur de mangas démissionne pour raisons personnelles. Sauf qu'avant de devenir son métier, la bande dessinée est pour lui une passion, une clé de voûte sans laquelle sa vie n'a plus de sens, ni de charpente. Après avoir vainement tenté de tourner la page, le quinquagénaire qui dialogue avec son canari décide de monter sa propre petite structure et de démarcher cer-

tains des artistes pour lesquels il a le plus d'admiration. Si les mangas qui traitent des milieux de l'édition sont nombreux (*Bakuman*, *Réimp'*...) et célèbrent généralement l'intensité, l'émulation, les cadences infernales, les liens complexes et ambivalents qui unissent les auteurs à leurs éditeurs dédiés (*tantō*), rares sont ceux qui montrent l'envers du décor de façon réaliste. Sans être aussi noir et glaçant qu'*Errance*, d'Inio Asano, *Tokyo, ces jours-ci* ne fait pas semblant de regarder ailleurs quand il s'agit de pannes d'inspiration, de soirées trop arrosées, de malaises ou de relations professionnelles toxiques. En suivant Shiozawa, on voit s'ébaucher au fil de ses rencontres une galerie de personnages étonnants, maniaques, fragiles, tordus, et dans l'ensemble profondément touchants. Qu'il s'agisse du vieux maître sur le retour, du repenti génial qui ne veut plus toucher à un crayon ou de l'autrice condamnée à travailler dans un supermarché pour faire bouillir la marmite. Sans être une œuvre à clés, ce manga en trois volumes se nourrit à l'évidence de choses vues et vécues par Taiyō Matsumoto, et toute ressemblance avec des personnages existants ou ayant existé n'a évidemment rien de fortuit ! Virtuose du trait, célébré pour l'originalité et la poésie de son dessin, l'auteur d'*Amer Béton* et de *Sunny* livre ici un témoignage à hauteur d'homme sur les coulisses et les zones d'ombre d'un divertissement devenu une industrie. ▶ Stéphane Jarno

| Traduit du japonais par Thibaud Desbief, éd. Kana, 216 p., 12,95 €.

RIMES RICHES

Quelques vers d'un poète (ré)édité. Cette semaine, Erwann Rougé (né en 1954).

« laisse ma main
laisse-moi loin
tais-toi tais-toi

la main est là
apprends la main
c'est comment quand ce n'est
pas là »

la main se creuse comme pour
boire
l'eau apprend peut-être

perdue pour perdue
aimerais savoir comment
comment les choses tiennent
entre les doigts

| Extrait d'*Asile*, éd. Unes, 92 p., 18 €.

La Pléiade



photo : Francesca Mantovani © Gallimard

Dumas, Austen,
Lovecraft, Proust, Colette,
Homère, Calvino...

vous souhaitez
de bonnes fêtes.

nrf